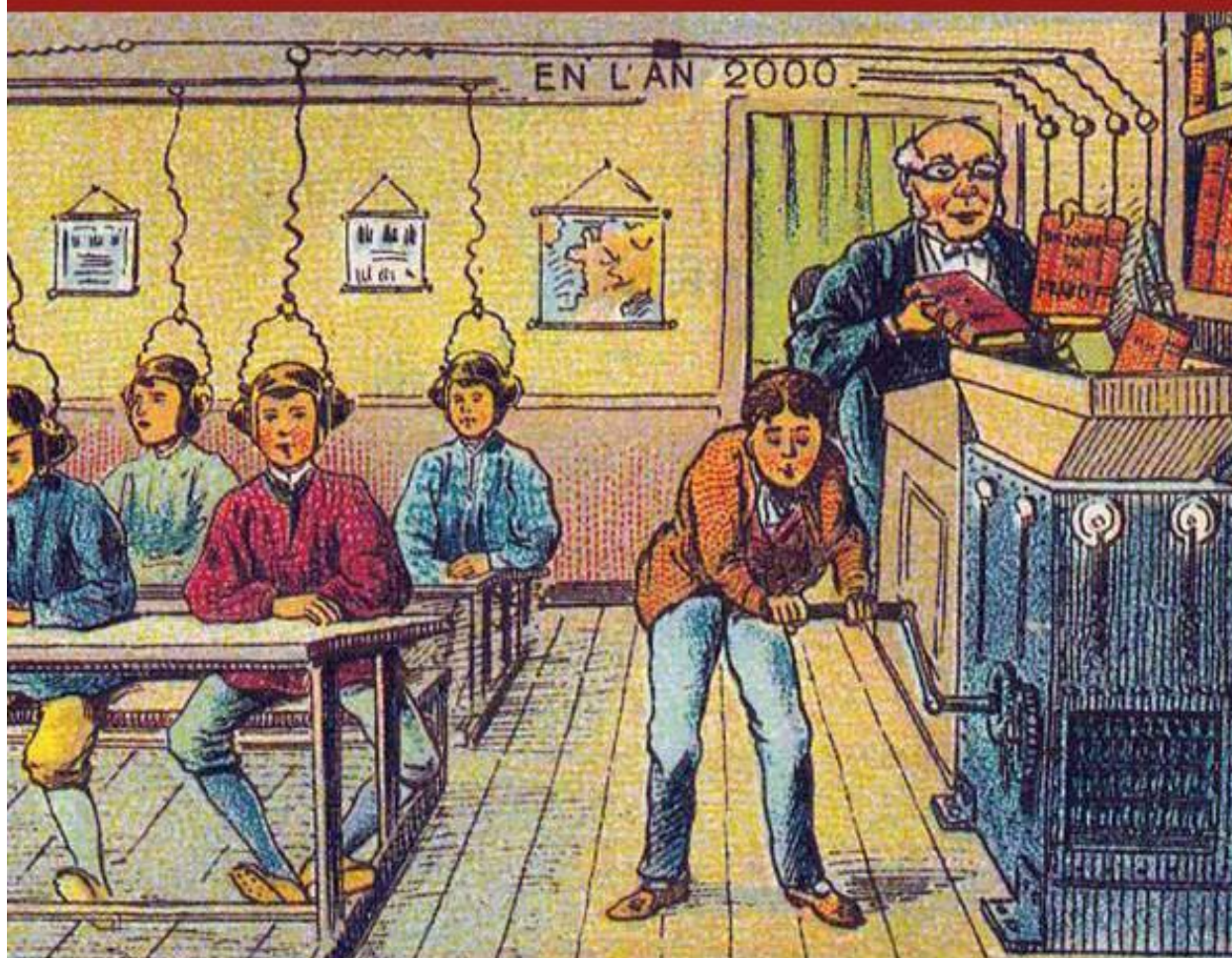


Asociación de Historia Contemporánea
Actas del XIV Congreso

DEL SIGLO XIX AL XXI. TENDENCIAS Y DEBATES
(Alicante, 20-22 de septiembre de 2018)

Mónica Moreno Seco (coord.)
Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)



**BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES**
www.cervantesvirtual.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Alicante, 2019

Asociación de Historia Contemporánea. Congreso (14.º. 2018. Alicante)

Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Alicante 20-22 de septiembre de 2018 / Mónica Moreno Seco (coord.) & Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2019. 2019 pp.

ISBN: 978-84-17422-62-2

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019.

Este libro está sujeto a una licencia de “Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)” de Creative Commons.



© 2019, Asociación de Historia Contemporánea. Congreso

Algunos derechos reservados

ISBN: 978-84-17422-62-2

Portada: *At School*, Jean-Marc Côté, h. 1900.

PRESENTACIÓN DEL TALLER

«“SER HOMBRE” COMO PROBLEMA: GÉNERO, CLASE Y NACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS MASCULINIDADES MODERNAS»

José Javier Díaz Freire (*Universidad del País Vasco-UPV/EHU*)

Jordi Luengo López (*Universidad Pablo de Olavide, Sevilla*)

Los trabajos del taller se estructuraron en dos bloques. El primero, a cargo de Jordi Luengo, versó sobre la evolución de las masculinidades en función del cambio social acaecido dentro del período comprendido desde finales del siglo XIX hasta los últimos años de la Transición democrática española. En este apartado, se constatará cómo la noción de masculinidad será concebida de distinta forma dependiendo de la ideología política desde la que se enuncie, mostrándose ésta desde los parámetros interpretativos del anarcosindicalismo con mujeres libertarias, como expone el estudio de Carme Bernat; el movimiento obrero en la Málaga del tardofranquismo abordado por Cristian Cerón; o, las tendencias regeneracionistas vinculadas a la burguesía rural oscense en las que profundiza Assumpta Castillo. De este modo, comprender la cuestión de la sexualidad desde un exegético marco de acción socio-político, imbricado éste, a su vez, con la de género, será determinante para comprender mejor la represión de la homoerótica masculina durante la Dictadura franquista, gracias al análisis pormenorizado de los procesos de la Ley de Vagos y Maleantes realizado por Abel Díaz; así como observar el desarrollo evolutivo del estereotipo otorgado al hombre español que el turismo difundirá entre el imaginario colectivo social, nacional y europeo, como demuestra la aportación de Natalia Garis.

El segundo bloque de comunicaciones, centrado en el análisis de las masculinidades desde la emoción, contó con la supervisión de José Javier Díaz Freire, quien organizó el debate en torno a varios ejes, siendo el más importante, el estudio de la relación entre la masculinidad y la construcción histórica de las diferencias de género. Esto supuso clarificar el contenido y la naturaleza de la masculinidad misma que se definió como resultado de la interacción entre hombres y mujeres y, sobre todo, de la interacción entre los hombres mismos; cada una de las comunicaciones trataba de captar un momento de esa interacción. Esto supuso cuestionar conceptos como el de masculinidades hegemónicas y subalternas, en favor de un concepto de masculinidad entendida como un campo fluido de tensiones. La masculinidad, así resultante, no se podía identificar a priori ni con el orden social, ni con el orden de género: algo que era perceptible en el trabajo de Mercedes Arbaiza sobre el miedo a Dios y la impiedad masculina, en el de Luis G. Martínez sobre la nueva masculinidad de la Residencia de Estudiantes, en el de Elia Blanco sobre el duelo, o en los de Darina Martikanova y Gemma Torres, todos ellos importantes aportaciones a un debate todavía incipiente.